

Accompagnement pédagogique des professeurs de danse

ADMD du Cantal

2007/2008

Emmanuelle Pougard – professeur de danse contemporaine spécialiste en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé.

Déroulement de l'accompagnement pédagogique

Première concertation avec le professeur

Cette première concertation vise à préciser l'attente du professeur et rendre la démarche plus efficace :

- Aborder le travail en commun et dans un climat de confiance
- Encourager le professeur à entrer dans une démarche active et volontaire
- Me permettre d'appréhender son approche pédagogique

J'ai demandé aux professeurs de formuler par écrit :

- Ce qu'ils attendaient de mon intervention
- Ce qui leur « posait problème » ou les questionnait dans l'évolution et l'apprentissage de leurs élèves

Observation du cours donné par le professeur

L'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé nous donne une méthodologie et des outils pour l'observation. Nous observons en premier lieu pendant le mouvement mais aussi avant et après le mouvement, la relation de la personne à la force de la gravité, sa posture. Cette relation conditionne le mouvement dansé et l'organisation globale de la motricité du danseur.

L'observation s'est faite sur :

- L'ensemble du groupe des élèves de manière globale mais aussi sur les élèves en particulier, notamment ceux qui rencontrent des difficultés
- Les propositions du professeur et la manière dont les élèves s'en emparent
- Ce qui est facile à réaliser et ce qui est difficile

- Ce qui rend le mouvement difficile à réaliser (le groupe en entier / un élève en particulier)
- L'investissement de l'élève dans le mouvement, son appropriation du geste, son plaisir
- Le(s) mode(s) de transmission du professeur, les mots utilisés, la place du corps dans la démonstration
- Les préférences du professeur, ses points forts, ce qu'il pourrait développer de manière à enrichir son contenu et son approche pédagogique

Voici quelques remarques faites à l'issue de cette observation :

- Le niveau des élèves, je l'ai envisagé, non pas du point de vue du niveau qu'ils devraient avoir en fonction de la classe observée mais du point de vue de l'adaptation des propositions du professeur aux compétences de ses élèves. Cela amène à déterminer dans un second temps ce qui peut aider l'élève, individuellement et collectivement, à progresser. L'observation a permis une meilleure compréhension, de ce qui peut freiner la progression et l'apprentissage des élèves et donne ensuite des clefs au professeur pour les faire travailler.
- A plusieurs reprises, j'ai été amené à détecter un problème supposé ou un fonctionnement qui dans la répétition pourrait, devenir pathogène. Ex : suspicion d'une scoliose, fonctionnement pathogène du membre inférieur (alignement des jambes, position en supination du pied, affaissement de la voûte plantaire, redressement de la voûte par une action volontaire plus que par le respect de l'alignement de la jambe). Les professeurs avaient aussi des questions à ce sujet et souvent pour des élèves en particulier.
- Je me suis attachée à observer la qualité propre du professeur, les ressources sur lesquelles il s'appuie, ce qui lui est facile, ce qu'il aime avant de voir ce qui pourrait lui manquer et qui pourrait être renforcé.

Intervention auprès des élèves

Mes interventions auprès des élèves se sont faites à partir des propositions des professeurs.

Mes interventions avaient pour objet :

- Faire remarquer aux élèves ce que fait le professeur, ce qu'il demande et la différence avec ce qu'ils font. Donner des clefs pour y arriver
- Aborder des éléments de la technique de danse avec les outils de l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé
- Demander aux élèves de porter leur attention sur un paramètre du mouvement dansé auquel ils ne font pas attention habituellement

Voici quelques exemples de thèmes abordés avec les élèves :

- Les étirements en danse
- Comment faire pour « se monter »
- Le pré-mouvement
- Le regard dans un développé, dans un enroulé du dos
- L'utilité du brosse dans le dégagé

- Dans le demi-plié : l'élasticité de la voûte plantaire, les directions des genoux, la relation à l'axe gravitaire et au poids, l'appui des pieds en relation avec l'en dehors
- L'opposition des bras et des jambes dans des coordinations de mouvements en déplacement (controlatéral)

Après les indications et le petit atelier que je proposais sur les différents thèmes, les élèves reprenaient l'exercice du professeur et nous échangeons rapidement sur ce qui avait évolué. Nous avons pu remarquer avec les professeurs par la suite la grande qualité d'écoute, de concentration et de présence de la part des élèves dans ces moments-là.

Entretiens

Les entretiens avec les professeurs ont été, à chaque fois, très animés. J'ai senti de leur part une grande motivation pour faire progresser leurs élèves ainsi qu'à échanger autour de la pédagogie de la danse et des solutions que l'on pourrait trouver à plusieurs questions.

Je me suis attachée à poser les mots de ce qui est abordé dans le cours, de nommer les qualités et la direction du professeur et de ce qui est travaillé dans le cours. Le professeur n'est pas toujours conscient de ce qu'il fait et de ce que sont ses qualités. Cette approche permet de donner ensuite des indications pour aller plus loin et pour enrichir sa démarche.

Voici des thèmes abordés avec les professeurs pendant l'entretien :

- La relation au poids, les directions du mouvement
- La stabilisation des lombaires, l'axe « terre-ciel » et la double direction
- La concentration des élèves, la présence au mouvement, le pré-mouvement, la mémorisation
- L'évaluation, la progression, le processus d'apprentissage
- L'autonomie de l'élève
- L'approche pédagogique par le détail et la globalité
- Le repoussé du sol, la stabilité sur une jambe pliée, le travail du pied, de la voûte plantaire et du gros orteil
- L'enroulé de la colonne vertébrale et le mouvement vertèbre par vertèbre
- La relation entre le corps central et les jambes dans un déplacement, controlatéralité et transferts de poids
- L'en dehors en relation à la posture de l'élève
- L'alignement des jambes en relation à la croissance et à la posture de l'élève
- Les étirements
- La respiration
- Relation à l'espace et proprioception
- Le travail des éléments techniques comme le demi-plié, les dégagés, les épaulés, les enroulés et déroulés, les pirouettes

Questionnaires

Pour avoir un retour de la part des professeurs et nourrir le bilan, j'ai proposé le questionnaire suivant :

- Niveau du cours
- Age des élèves
- Dates d'intervention
- Qu'attendiez-vous de cet accompagnement pédagogique ?
- Qu'est-ce qui vous a motivé à choisir le cours à observer ?
- Qu'est-ce que cet accompagnement pédagogique vous a apporté ?
 - Dans la lecture de vos élèves
 - Dans votre approche pédagogique
 - Dans la construction de votre cours
- Est-ce qu'il y a eu des répercussions de ce travail dans vos autres cours ?
- Quels sont les thèmes qui ont été abordés dans les entretiens pédagogiques qui ont suivi l'observation de votre cours et dont vous vous êtes servies ?
- Quels sont les effets que vous avez pu observer sur vos élèves ?
- Qu'avez-vous observé de l'effet produit par mon intervention directe auprès de vos élèves ?
 - Pour vous
 - Pour vos élèves
- Auriez-vous envie de poursuivre cette expérience ? De quelle manière ? Dans d'autres cours ?
- Est-ce que cette expérience vous semblerait intéressante à poursuivre dans le cadre de l'élaboration du schéma départemental de l'enseignement artistique auquel vous participez activement ?
 - Sur les cours d'éveil
 - Dans un partenariat avec un musicien
- Que pensez-vous de rencontres avec les autres professeurs engagées pour continuer cette démarche ?
 - Pour mettre en partage vos questionnements pédagogiques avec la mise en regard de l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé
 - D'un travail spécifique en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé à partir de ce qui a été observé pendant les cours

Bilan

Conditions à respecter pour que la démarche fonctionne et soit productive

L'accompagnement pédagogique ne doit pas être ressenti par le professeur comme une évaluation mais comme une démarche permettant le développement de ses compétences au service de ses élèves. L'intime de l'échange et ce qui est observé dans les cours doit être préservé par l'intervenant AFCMD dans une sorte de « secret professionnel ».

Le professeur dans l'exercice de son métier

La pédagogie confronte le professeur à des difficultés. Enseigner c'est souvent trouver des stratégies pour sortir de certaines impasses, pour dépasser ses propres fonctionnements aussi. Elle demande une capacité à se remettre en question et à faire évoluer ses idées et ses méthodes. Or, le professeur est seul dans cette démarche et ses ressources propres sont forcément limitées. Je crois que la formation professionnelle est vitale pour celui qui enseigne et doit répondre aussi au besoin d'échanger autour de son métier.

L'apport spécifique de l'accompagnement pédagogique

La particularité de l'accompagnement pédagogique dans une démarche de formation professionnelle est que d'une part qu'elle s'adresse au professeur de manière individuelle et que d'autre part, elle se déroule pendant le cours avec les élèves.

Le fait d'être immédiatement dans le concret du cours confère à cette démarche une grande efficacité à plusieurs niveaux :

- L'intervention peut se situer directement et concrètement sur ce qui se passe dans le cours.
- Elle a un double effet : sur le professeur et sur ses élèves
- C'est une occasion pour le professeur d'être en position d'observateur de ses élèves en interaction avec quelqu'un d'autre.
- Elle permet un échange entre deux pédagogues sur les élèves en général et en particulier sur des élèves qui posent question. Elle enrichit le regard du professeur sur ses élèves, lui offre une occasion de prendre du recul.
- Le caractère individuel de l'accompagnement permet d'échanger autour des préoccupations du professeur et de ses questionnements propres. Cela lui permet aussi de prendre conscience de ce que sont ses qualités propres et de ce qu'il pourrait développer pour enrichir sa démarche.
- Elle renforce le professeur auprès de ses élèves. Les élèves sont attentifs de manière particulière aux interventions d'une personne extérieure et considérée comme experte sur des éléments que son professeur propose. Elle permet de traduire et de prolonger ce que le professeur demande aux élèves par les outils spécifiques de l'AFCMD ainsi que d'ouvrir à des formes d'attention nouvelles au mouvement.
- En pointant ce que font les élèves en réponse aux demandes du professeur, elle permet de mettre en évidence de manière précise et à la fois auprès des élèves et du professeur les éléments à travailler pour progresser.

- Par la prise de conscience de là où en sont les élèves et de ce qu'ils ont à travailler pour progresser, elle aide à poser les bases de la technique, du processus d'apprentissage et de la construction du corps du danseur à long terme. Elle peut servir de support à une évaluation de l'élève sans le mettre dans une situation stressante. Il est d'ailleurs intéressant de remarquer que plusieurs parmi les professeurs, ont choisi que l'on fasse cet accompagnement sur un cours où elles avaient des objectifs à long terme avec les élèves. Cela leur permettait d'envisager leur formation avec cette attention pédagogique et de manière à être le plus complet possible dans le travail proposé.

Propositions

Dans la continuité de l'accompagnement pédagogique, je pense qu'il serait intéressant de proposer des séances collectives de deux manières différentes :

- Des chantiers pédagogiques sous forme de rencontres entre les professeurs, où, à partir de thèmes choisis, ils feraient au groupe des propositions pédagogiques. Ces propositions seraient questionnées du point de vue de l'AFCMD. Cette démarche enrichirait les propositions de chacun pour ses propres cours et alimenterait une réflexion sur la pédagogie.
- Des séances pour les professeurs en AFCMD sur les thèmes qui ont été abordés lors des entretiens et sur ce que j'ai pu observer pendant les cours. Au moment de l'entretien, tout n'est pas abordé et notamment le corps du professeur. Or, c'est aussi en travaillant le corps du professeur que l'on va toucher indirectement ses élèves. Ce n'est pas le lieu de l'entretien. Une question m'a été posée lors d'un entretien : « est-ce que je transmets mes défauts à mes élèves ? ». C'est important pour le professeur de pouvoir travailler sur son propre corps et dans cette attention à soi qui peut être mise un peu de côté dans le travail pédagogique avec les élèves.

Les thèmes suivants me paraissent intéressants à aborder dans des séances AFCMD qui feraient suite aux accompagnements pédagogiques. Ils pourraient être travaillés aussi par les professeurs lors des chantiers pédagogiques :

- Relation au poids et tonicité. La chaîne postérieure dans la technique en danse.
- La colonne vertébrale et les mobilités du dos. Enroulés et déroulés.
- La stabilisation des lombaires. Le centre, de quoi parle-t-on ?
- Le bassin et la relation des jambes (en particulier des genoux) aux lombaires. Le repoussé.
- Controlatéralité et amplitude du mouvement. Comment prendre l'espace ?